



VARĂ, GIUSEPPE ARCIMBOLDO(1563)

ISTORIA LUI IULIE....

A șaptea lună a anului în calendarul gregorian și una dintre cele șapte luni gregoriene cu o durată de 31 de zile, **iulie** începe în aceeași zi a săptămânii ca și aprilie în fiecare an și ca ianuarie în anii bisecți. Astrologoc, iulie începe cu soarele în semnul Racului și se încheie în semnul Leului. Din punct de vedere astronomic, luna iulie începe cu soarele în constelația Gemenilor și se sfârșește cu soarele în constelația Racului.

Numele lunii iulie vine de la Iulius Cezar care s-a născut în această lună. Înainte, luna iulie se numea în latină **Quintilis** pentru că era a cincea lună în calendarul roman, calendar care începea cu luna martie. În România, luna iulie, popular, se numește **Cuptor**.

I.L.Caragiale spunea în Calendar despre luna iulie: *Căldura crește: 45 grade. Primăria ia măsură, ca stropitorii stradelor să administreze trecătorilor asudați câte o dușe rece. Pentru aceasta se va mai adăogi la biletul cel galben încă vreo câteva zecimi comunale.*

IULIE PE COORDONATE LINGVISTICE DIVERSE

IUGLIO - italiană

JUL - catalană

JULIO - spaniolă

JUILLET - franceză

JULY - engleză



George Sand - pseudonim pentru Amandine Lucie Aurore Dupin de Francneil - (1 iulie 1804, Paris - 08 iunie 1876, Nohant, Franța; au condus-o pe ultimul drum Flaubert și Dumas fiul) este cea mai importantă figură feminină romantică din literatura secolului al XIX-lea. Capabilă să depășească închistările și convențiile, a fost una dintre cele mai nonconformiste personalități din spațiul public al epocii (a scandalizat Parisul cu ținutele bărbătești pe care le purta, cu obiceiul fumatului, intolerabil la acea vreme pentru o femeie, având și...curajul de a divorța). A fost o remarcabilă prozatoare, a scris și teatru. Romanul său *Indiana*, publicat în 1832, a câștigat aprecierile oamenilor de cultură ai vremii, inclusiv pe cea a lui Balzac. I-a cunoscut pe Sainte Beuve, Merimee și Vigny, Delacroix, Alfred de Musset. În 1836 îl întâlnește pe compozitorul polonez Frederic Chopin, peste doi ani începe povestea lor de dragoste care a durat 8 ani (fiind reflectată în romanul *Lucrezia Floriani*).

Amintirea este parfumul sufletului.

Păstrează bine comoara aceasta în interiorul tău, bunătatea - cum să dai fără să eziți, cum să pierzi fără regret, cum să câștigi fără josnicie.

Munca nu este pedeapsa omului. Este recompensa și puterea și plăcerea lui.





Octavian Paler (2 iulie 1926, în Lisa, Brașov - 7 mai 2007) este unul dintre cei mai mari scriitori, editori, jurnaliști și analiști politici și de cultură din România. Elev la școala primară urmată în satul natal, bursier la Colegiul Spiru Haret din București, absolvent al Facultăților de Drept și de Filosofie, Paler a fost un spirit cercetător, lucid și analitic. Vicepreședinte al Comitetului de Radiodifuziune și Televiziune (1965 – 1970), președinte al Consiliului Ziariștilor (ales în 1976), redactor-șef al cotidianului central *România liberă*, a înțeles și a evidențiat necesitatea democrației și a implicării în viața cetății. După 1989 a fondat un Grup de Dialog Social, cunoscut pentru poziția sa anticomunistă. Ca scriitor, se remarcă prin simplitatea și realitatea temelor abordate, prin firescul discursului literar și prin ineditul imaginilor. Câteva dintre volumele sale (ale căror titluri trasează prin ele însele un itinerar spiritual): *Umbra cuvintelor*, *Viața pe un peron*, *Scrisori imaginare*, *Aventuri solitare*, *Viața ca o coridă*, *Vremea întrebărilor*, *Don Quijote în est*, *Polemici cordiale*.

Pentru mine, Lisa nu e o localitate. E un amestec de lume reală și mitologie, care nu poate fi asemănat cu nimic.

Adevărul nu e niciodată pur și aproape niciodată simplu.

Trebuie să ari când e timpul să ari, nu când ai chef.

Timpul e o fiară care are nesfârșita răbdare de a înghiți totul.

Avem timp (fragmente)

Avem timp pentru toate.

.....
să-i judecăm pe alții și să ne absolvim pe noi înșine

.....
*avem timp să ne facem prieteni, să-i pierdem,
avem timp să primim lecții și să le uităm dup-aceea*

.....
*Am învățat că nu poți face pe cineva să te iubească
Tot ce poți face este să fii o persoană iubită.
Restul ... depinde de ceilalți.*

.....
*Am învățat că durează ani să câștigi încredere
Și că doar în câteva secunde poți să o pierzi.
Am învățat că nu contează ce ai în viață
Ci pe cine ai.*

.....
*Am învățat că nu trebuie să te compari cu ceea ce pot
alții mai bine să facă,
Ci cu ceea ce poți tu să faci.*

.....
*Am învățat că sunt oameni care te iubesc
Dar nu știu s-o arate.
Am învățat că atunci când sunt supărat am dreptul să
fii supărat
Dar nu am dreptul să fii și rău.*

.....
*Am învățat că doi oameni pot privi același lucru
și pot vedea ceva total diferit;
Am învățat că, indiferent de consecințe,
Cei care sunt cinstiți cu ei înșiși ajung mai departe
în viață.*

.....
*Am învățat că scrisul
Ca și vorbitul
Poate liniști durerile sufletești.*

.....
*Am învățat să iubesc
Ca să pot să fiu iubit.*

Am învățat...



Gustav Klimt (14 iulie 1862, Baumgarten, Viena - 6 februarie 1918) este unul dintre cei mai cunoscuți pictori austrieci, lider al modernismului. Trăind într-o familie numeroasă (erau șapte copii), cu foarte modeste venituri, el reușește să promoveze la doar 14 ani examenul pentru intrarea la Kunstgewerbeschule, Școala de Arte Aplicate din Viena. În timp, își definește stilul artistic și își îmbogățește considerabil cultura artistică. Călătorește mult, lucrând în diverse țări; printre altele a contribuit la decorarea palatului Peleş. Cu puțin timp înainte de moarte, valoarea sa e recunoscută și oficial, Klimt fiind numit Membru de Onoare al Academiei de la Viena și Munchen.

Nu am nici un autoportret. Persoana mea, ca o eventuală temă de pictură, nu mă interesează deloc. Mai degrabă alții îmi trezesc curiozitatea, în special femeile. Am convingerea că nu sunt prea interesant ca om.

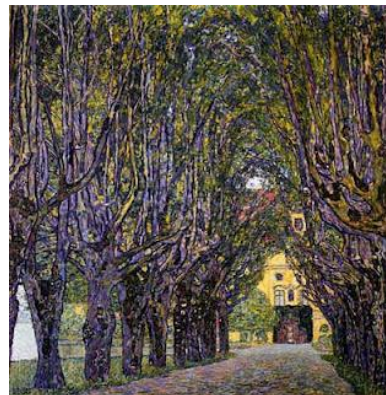
Dacă cineva vrea să afle despre mine ca artist, pot doar să-l sfătuiesc să-mi privească temeinic și atent tablourile și să caute în ele răspunsul la întrebarea: cine sunt și ce vreau.



Vară (pictură existentă la Castelul Peleş)



Floarea-soarelui



Alee în parc



Adrian Păunescu (20 iulie 1943, Copăceni, jud Bălți, Basarabia, astăzi Republica Moldova - 5 noiembrie 2010, București) a fost, neîndoiește, unul dintre cei mai productivi scriitori români contemporani, autorul a numeroase volume de versuri, dar și un remarcabil eseist, ziarist, creatorul fenomenului cultural *Cenacul Flacăra*. A inventat sintagmele *muzica tânără* și *generația în blugi*. Personalitate contradictorie, disputată și ...discutată, Păunescu este scriitorul pe care critica literară (Șerban Cioculescu, de exemplu) l-a considerat cel mai mare poet social de după Tudor Arghezi. Câteva dintre lucrările sale: *Ultrasentimente*, *Pământul deocamdată*, *Manifest pentru mileniul trei*, *Vinovat de iubire*.

Cuvântul soare în cuvântul cer apune.

Două lucruri sunt imposibile: a vedea cu ochii pe Dumnezeu și a povesti dragostea.

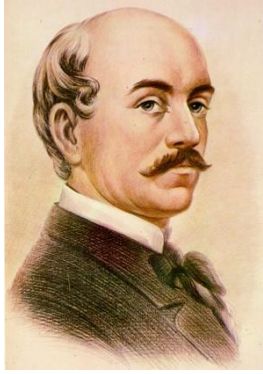
Și-a cumpărat mobilă dintr-un lemn atât de scump, încât ...săracul n-a mai avut bani și pentru cărți.

Leagăn pentru toată copilăria (fragment)

.....
*Mama și tata ție-ți vor face
Leagăn de stele și de ninsori,
Să-ți fie bine, să dormi în pace,
Să ai lumina la ursitori.*
.....

Ce simplu mi-ai fi, dacă nu te-aș iubi (fragment)

*Altceva nu-i nimic
Și mereu mă complic
Și ce simplu mi-ar fi,
Dacă nu te-aș iubi.*
.....



Vasile Alecsandri (21 iulie 1821, Bacău / există însă opinii că s-ar fi născut în 1819 sau chiar în 1818 - 22 august 1890, Mircești) este una dintre personalitățile marcante ale literaturii române, dar și ale vieții politice românești din secolul al XIX-lea. A studiat la Paris, s-a înscris apoi la Facultatea de Medicină, abandonând pentru a urma o perioadă cursurile Facultății de Drept. Va renunța definitiv la studii, spre a se dedica literaturii. A fost implicat în Revoluția de la 1848, în timpul căreia a scris poemul ***Deșteptarea României***, de asemenea militant activ pentru unirea de la 1859 – de altfel, după realizarea Unirii, a plecat într-o misiune diplomatică la Paris, Londra și Torino, pentru a obține recunoașterea domnitorului Alexandru Ioan Cuza.

A fost numit membru al Societății literare române pentru cultura limbii, care va deveni Academia Română în 1879. În 1885 a fost numit ministru plenipotențiar al României la Paris, post pe care l-a deținut până la moarte.

A scris **teatru** – comediile *Chirița în Iași sau două fete ș-o neneacă*, *Chirița în provincie*, *Chirița în voiagiu*, *Chirița în balon*, ca și *Despot Vodă*, dramă istorică; **proză** - *Istoria unui galben*, *Iașii în 1844*; **poezii** – *Pasteluri*, *Poezii populare*. *Balade (Cântice bătrânești)*, *Doine și lăcrămioare*. În 1871, [Titu Maiorescu](#) publică în *Convorbiri literare* studiul [Direcția nouă în poezia și proza românească](#) în care evidențiază locul fundamental al lui Alecsandri în spațiul literar românesc: *În fruntea noii mișcări e drept să punem pe Vasile Alecsandri. Cap al poeziei noastre literare în generația trecută, poetul <Doinelor și lăcrămioarelor>, culegătorul cântecelor populare(...).*

Limba este cartea de noblețe a unui neam.

Omul e o taină, viața lui un vis.

...acel rege-al poeziei, veșnic tânăr și ferice...
(Mihai Eminescu, despre Alecsandri)

Țara

.....
*O! cuib al fericirilor,
O! țară luminoasă,
Comoar-a nălucirilor,
Grădina mea frumoasă!*

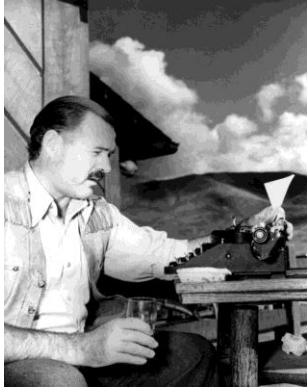
.....

*Aice-i țara basmelor
Ce-ngână-a noastră minte
Prin freamățul fantasmelor
Din timpi de mai nainte.*

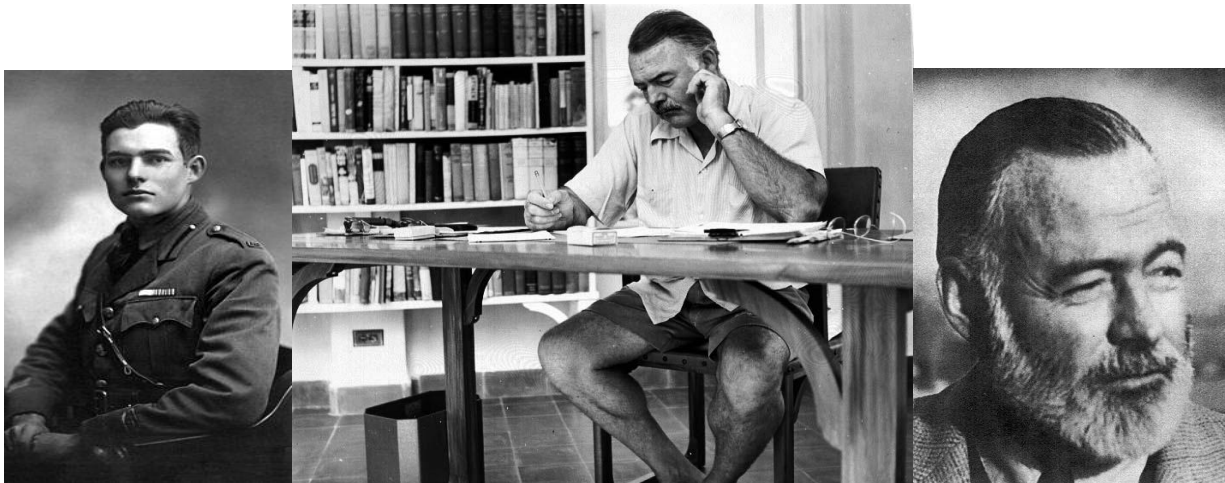
.....

*Luceferii eterului
Răvnind privesc la tine,
Și toți îngerii cerului
Te-au îndrăgit ca mine!*





Ernest Hemingway (21 iulie 1899, Oak Park, Illinois - 02 iulie 1961) unul dintre cei mai buni scriitori americani ai secolului al XX-lea, câștigător al premiilor Pulitzer și Nobel pentru literatură. Personalitate cuceritoare și complexă, Hemingway s-a dovedit capabil să își sublimeze experiențele personale în artă (șofer de ambulanță, voluntar în Italia în primul război mondial, rănit în 1918, o cunoaște în timpul spitalizării pe asistenta medicală Agnes von Kurowsky, povestea lor de dragoste stând la baza romanului *Adio arme*). Spirit neliniștit, nu a refuzat niciuna dintre provocările epocii, nici în viața personală, nici în literatură. În 1937 pleacă în Spania spre a transmite articole despre războiul civil. A participat la expediții de vânătoare în Africa, a călătorit în China și în Cuba. În 1953 i se decerna premiul Pulitzer – pentru nuvela sa *Bătrânul și marea*, iar în 1954 a primit premiul Nobel pentru literatură *pentru măiestria artei narative, foarte recent demonstrată în Bătrânul și marea și pentru influența pe care a exercitat-o asupra stilului contemporan.*



Timpul este ceea ce avem cel mai puțin.

Omul are nevoie de doi ani, ca să învețe să vorbească și de cincizeci, ca să învețe să tacă.

Tinerii știu totul aproape întotdeauna, știu totul până la un singur lucru, ca și bătrânii care au fost odată atoateștiutori până când au aflat ceva cu adevărat.

Omul nu este făcut ca să fie înfrânt. Pe om poți să-l distrugi, dar nu poți să-l înfrângi.

Acum - ciudat cuvânt pentru a exprima lumea întreagă și o viață întreagă.

Smesh (Smugway)



Joanne Rowling - J. K. Rowling (31 iulie 1965), scriitoare de origine britanică, autoarea seriei **Harry Potter**:

Harry Potter and the Philosopher's Stone
Harry Potter and the Chamber of Secrets
Harry Potter and the Prisoner of Azkaban
Harry Potter and the Goblet of Fire
Harry Potter and the Order of the Phoenix
Harry Potter and the Half-Blood Prince
Harry Potter and the Deathly Hallows

Alegerile noastre, mai mult decât abilitățile de care dăm dovadă, arată cine suntem cu adevărat.

Dacă vrei să cunoști un om cu adevărat, privește cum îi tratează pe cei inferiori, nu pe cei egali cu el.

